

Passt in keine Schublade – die satte Klangpalette der Klarinette von E- bis U-Musik

Helmut Hödl macht seinen persönlichen musikalischen Karriereweg auf seinem Album „reflected“ hörbar

Leipzig, 10.03.2020

Pressemitteilung



Zwischen E- und U-Musik bewegt sich der Klarinetist **Helmut Hödl** begleitet von der Pianistin **Yu-Hsuan Lin** auf seinem **Doppelalbum „reflected“** (VÖ: 03.04.2020 Preiser Records). Die Klarinette wird hier mit ihrer üppigen Sound-Palette gefeiert – von Klassik, über Jazz, Cross-over bis zur Improvisation. Die Grundlage für dieses Debütalbum liegt im persönlichen, intensiven Karriereweg des Klarinetisten, Pädagogen und Komponisten Helmut Hödl. **Grenzen zwischen klassischen Repertoirewerken und Neukompositionen verschwinden** und ermöglichen so dem Hörer ein pures Klangerlebnis ohne festgefahrene Interpretationsmuster.

FOTOS

we.tl/t-3dTqqshFYc

INFORMATIONEN

hoedl-music.com

PRESSE

Franziska Franke-Kern
accolade pr
Tel.: +49 341.2234267
franke@accolade-pr.de

Klassiker der Klarinettenliteratur wie die f-Moll Sonate op. 120 Nr. 1 von **Johannes Brahms** oder das Grand Duo Concertant op. 48 von **Carl Maria von Weber** begleiten Helmut Hödl, der seit 1993 erster Klarinetist der Wiener Volksoper ist, seit seiner Studienzeit. Als Solist und Pädagoge verändert sich sein Blick auf die Werke stets aufs Neue. Zudem **inspirieren sie ihn zu Bearbeitungen und eigenen Kompositionen**, die auf der zweiten CD zu hören sind. Der 2. Satz aus erwähneter Brahms-Sonate entwickelt sich in „brahms-reflected“ zu überraschenden Wendungen, Bachs Cello-Suiten schleichen durch das „Prelude for JSB“ und Aaron Coplands Kompositionsstil wird in „Hommage an Aaron“ geehrt.

„Ich hadere seit meiner Jugend mit der Kategorisierung von Musik. Für mich gibt es nur **Musik, die mich berührt und Musik, die mich kalt lässt**. Bis zu meinem 23. Lebensjahr existierte eine scharfe Trennung zwischen „Jazz-Saxophon“ und „Klassik-Klarinette“. Dann entdeckte ich Aufnahmen von Eddie Daniels: Inspiriert durch sein Art Klarinette zu spielen, löste ich mich von dem Korsett und begann auf der Klarinette meinen eigenen Stil zu finden.“

Neben seiner Orchestertätigkeit wird **Helmut Hödl** von namhaften Orchestern als Soloklarinetist eingeladen. So konzertierte er mit den Bamberger Symphonikern, Berliner Philharmonikern, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, der Haydn Philharmonie, dem Wiener Kammerorchester, der Camerata Salzburg u.a. Als Solist und Kammermusiker ist Helmut Hödl seit seinem 18. Lebensjahr weltweit unterwegs. Er war Gründungsmitglied des Trio Clarin, quintett.wien, vienna five und ist Gründer der vienna clarinet connection und der vienna chamber players. Zudem leitet er seit 1998 eine Ausbildungsklasse für Klarinette am Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt und wird zu Meisterkursen und Workshops eingeladen.

Als **Komponist** schreibt Helmut Hödl für **Kammermusikensembles, Orchester und Soloinstrumente**. Kompositionsaufträge erhielt er u.a. von der Jeunesse Musicale, dem Symphonieorchester Vorarlberg, dem Haydn Trio Eisenstadt, dem Wiener Staatsballett und der Volksoper Wien. Seit seinen Anfängen als Komponist schreibt er für die vienna clarinet connection. Diese Stücke haben sich zu Klassikern der Klarinettenquartettliteratur entwickelt und diesem Genre in den letzten zehn Jahren zu einem großen Aufschwung verholfen.

reflected

Helmut Hödl | Klarinette

Yu-Hsuan Lin | Klavier

Preiser Records

LC 00992

PR91471

Total: CD 1 61:43, CD 2 52:21

VÖ: 03.04.2020

TRACKLISTE

reflected one

Carl Maria von Weber (1786–1826): Grand Duo Concertant für Klarinette und Klavier Es-Dur op. 48

1 Allegro con fuoco

2 Andante con moto

3 Rondo. Allegro

Johannes Brahms (1833–1897): Sonate für Klarinette und Klavier f-Moll op. 120 Nr. 1

4 Allegro appassionato

5 Andante un poco Adagio

6 Allegretto grazioso

7 Vivace

Claude Debussy (1862–1918)

8 Première Rhapsodie für Klarinette und Klavier

Joseph Horowitz (*1926): Sonatina für Klarinette und Klavier

9 Allegro calmato

10 Lento, quasi andante

11 Con brio

reflected two

C.Ph.E. Bach (1714–1788) / Helmut Hödl (*1969)

1 Solfeggietto

Helmut Hödl (*1969)

2 Rush Hour

3 Prelude for JSB

4 „Ana“

5 Memories of India

6 „brahms-refl ected“

7 easy-going

8 Hommage to Aaron

INFORMATIONEN

hoedl-music.com

NÄCHSTE KONZERTTERMINE

CD-Präsentation

03.04.2020 Wien Erbsenfabrik/ Herklotzgasse 21 1150 Wien

02.07.2020 **Graz, Styriarte**, Palais Attems, **Uraufführung Kompositionsauftrag** für Styriarte mit vienna clarinet connection

07.05.2020 **Spittal an der Drau, mit vienna clarinet connection**

04.06.2020 **Klagenfurt**, Edelholzhalle, **Klangräume Konzert**, mit vienna clarinet connection

05.06 – 06.06.2020 **Stift Viktring, Klangräume Masterclass**, mit vienna clarinet connection

22.08.2020 **Hartberg**, Eröffnungskonzert: **ClariArte 2020**, mit vienna clarinet connection

23.08. – 30.08.2020 **Hartberg, ClariArte 2020** Meisterkurse und Konzerte, mit vienna clarinet connection

31.08.2020 **Feldkirch**, mit vienna clarinet connection

18.11.2020 **St. Ulrich** Südtirol, I, mit vienna clarinet connection